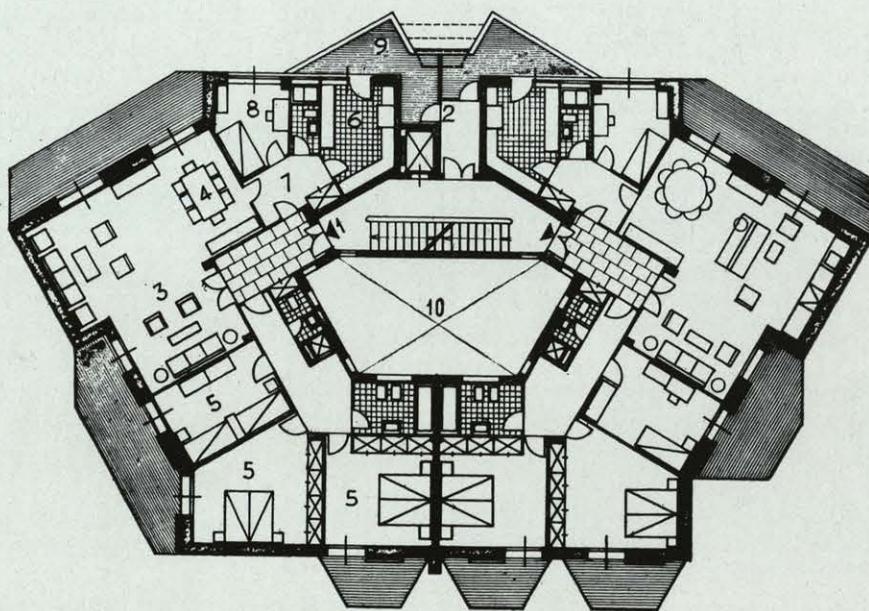


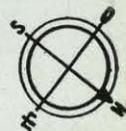


Villino en la vía Aurelia antica

Arquitecto: Julio Lafuente.
Ingeniero: Gaetano Rebecchini.



- 1.—Entrada señores.
- 2.—Entrada servicio.
- 3.—Estancia.
- 4.—Comedor.
- 5.—Dormitorios.
- 6.—Cocina.
- 7.—Office.
- 8.—Dormitorio servicio.
- 9.—Tendedero.
- 10.—Patio.



Esta casa, situada en la zona de la vía Aurelia Antica, poco distante de la Academia Española, se caracteriza por sus muros llenos que recuerdan y reflejan el carácter de esta antigua vía romana. Su volumen compacto, sus muros sin agujeros se acuerdan con el ambiente en que está situada. La planta casi simétrica, recogida y cerrada, determina dicho volumen. El patio, tratado del mismo modo que las fachadas y que da sólo luz y aire a los vestíbulos, desempeños y baños, es como una cavidad vertical en la masa.

Cada piso se divide en dos apartamentos.

El salón-comedor de cada apartamento da hacia la calle, con una amplia terraza de estar.

Los servicios, con entrada independiente, son también externos.

El balcón de servicio, cerrado por un parapeto hasta una altura de 1,70, es el cómodo desahogo de la cocina, una solución del problema tendadero. La penetración de la luz y del sol está favorecida por el retiro sucesivo de cada piso; la ventana del dormitorio de servicio a ele permite asomarse al exterior.

La simetría de la planta queda alterada en fachada por el corte diferente de los balcones, así como del ático (duplex); que con los depósitos de agua, y el motor del ascensor han sido agrupados en un lado. Un tejado cubre con una sola falda todos los elementos, concluyendo limpiamente el volumen.

Los garajes individuales se han puesto bajo el nivel del jardín en un patio redondo y abierto servido por una rampa.

En la planta baja, dos celosías del mismo ladrillo de la casa dan intimidad a los jardines privados de los dos apartamentos, aislándolos así del acceso común de la casa.

Todos los muros y parapetos terminan en "bauletto" (como los de la vía Aurelia), en vez de las débiles protecciones planas de travertino.

Las barandillas de hierro toman volumen y cuerpo gracias a dos pliegues uno arriba y otro abajo. Los forjados de piso y las vigas perimetrales quedan en vista a ras del ladrillo para no romper la *envoltura*.

Las persianas correderas son de *pitch-pine*.

Los ladrillos son de tejar; la marquesina de entrada y el tubo de desagüe del tejado son de cobre. Las barandillas de hierro a ele, de 2,5 X 2,5, están pintadas de blanco. La pavimentación de los accesos es de adoquines de "pórfido" rojo. El pavimento del patio en listones de travertino se eleva hacia el centro para formar una fuente donde irá una escultura (muy horizontal) visible verticalmente desde las ventanas de los pisos.

En esta construcción se ha intentado, como dice Guerrini, "buscar apasionadamente dentro del lenguaje moderno algo de antiguo e insustituible".

